

3. Takkevise

♩ = 64

S A

1. Takk for van - li - ge

E Bm7 E Amaj7/B B7 E E^{o7}

Piano *mp*

Ped.

4

da - ga. Takk for ons-dags-kveld' med ko - ret. Med tør-re vit-sa', blau-te all-værs-

T: A

F#m11 B7 E(sus4) E E/G# B/A A G#m11 C#7 F#m E^{o7}

8

Takk for kvært "hal-lo" og "hei, koss

jak - ka'. Ja, takk for at in - gen, in-gen stem-mes ut her i kveld. Takk for kvært "hal-lo, hal-lo, koss

TB

Takk for kvært "hal-lo" og "hei, koss

F#m/E B/D# A/C# Emaj7/B G#m7(b5) C#7 F#m B/D# E C#m7

13

går det?" _____ Takk for la- get, da- gen, takk for spil- le- rom. ___ Og takk og pris for at nånn kom på å

D(add9#11) D F#m F#m6 E/G# E C#m Am6/C E/B A F#m G#m7 C#m

17

strø den trap- pa før vi kom.

F#m7 E/G# Am E Bm7 E Amaj7/B B7

mp

20

A

2. Takk for van- li - ge kvel - da. Takk, at fleir' enn mæ vil vær' med. Med

E E07 F#m11 B7 E(sus4) E E/G# B/A A G#m11 C#7

24

Å _____ å _____

tør - re kjek-sa, man-ge kaf - fe - kop - pa. Ja, takk at det fin - nes, fin - nes dem som send' ut be-skjed.

F#m C#7/E# F#m/E F#m/D# A/C# Emaj7/B G#m7(b5) C#7 D

28

vei - a _____ rit. e dim. //

og brøy - ta vei - a _____ //

Takk for ga - te - lys og brøy - ta vei - a.

B7 E E6 G#m A/C# E/C Am6/C Am6 //

rit. e dim. //

31

a tempo

mel. i A: _____

Takk for pra - ten, pau - sen, takk for si - de - spor. _____ Og

33

takk og pris for at nånn kom på å slå av trak-tarn' då vi for.

A F#m G#m7 C#m F#m7 E/G# Am E Amaj7/B B7

mp

6

36

B

Trompet Bb
a tempo
mf cantabile

mf

3. Takk for van - lig - ge ste - da.

a tempo

C/E C11 C7 F F#7 Gm11 C7

cresc. *sostenuto* *mf*

3

39

p *mf*

Takk for hø-ge hus som al - dri kom. Og sto - re jor - da, trær som står i stor - ma. Ja,

T Å TB:

F(sus4) F F(add9)/A C/Bb Bb Am¹¹ D⁷ Gm(add9) Cm(add9) Gm/Bb C/E

43

mp

takk, at det sta - dig, sta - dig spi - re, le - ve' og gror. Takk for ny - e folk og gam - le

Bb/D F/C Am^{7(b5)} D⁷ Gm C/E F Dm⁷

47

dolce

mf

san - ga. Takk for luft og sol - glimt, takk for kvær-dags - fred Og

E \flat (add9#11) E \flat Gm Gm 6 F/A F Dm B \flat m 6 /D \flat F(add9)/C

50

takk og pris for at nånn' kom på å skru på var - men her vi

B \flat Gm Am 7 Dm Gm 7 F/A B \flat m

mp

som et ekko

rit.

Two staves of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a half note G4. The second half note G4 is circled and has a slur underneath it. The bottom staff is a piano accompaniment line, starting with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a half note G4. The second half note G4 is circled and has a slur underneath it. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the piano line.

Two staves of piano accompaniment in 4/4 time. The top staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with sixteenth-note runs. The dynamic marking *pp* is placed at the end of the piece. The word *rit.* is written above the final measure.

GJENNO
MSIN