

# Requiem

Eivind Rossow

## 1. Requiem Aeternam

$\text{♩} = 60$   
*p*

Soprano  
Re - qui - em. Re - qui - em ae - ter - nam. Do - na e - is Do - mi - ne Et lux per -

Alto  
Re - qui - em. ae - ter - nam Do - mi - ne Et lux per -

Tenor  
Re - qui - em ae - ter - nam Do mi - ne Et lux per

Bass  
Re - qui - em. ae - ter - nam Do - mi - ne Et lux per -

Violin 1  
*p*

Violin 2  
*p*

Viola  
*p*

Violoncello  
*p*

Double Bass  
*p*

9 **A**  $\text{♩} = 66$   
*mp*

S.  
- pe - tu - a, lu - ce - at lu - ce - at, e - is.

A.  
- pe - tu - a, lu - ce - at, lu - ce - at, e - is.

T.  
pe - tu - a. lu - ce - at, lu - ce - at, e - is.

B.  
- pe - tu - a, lu - ce - at, lu - ce - at, e - is.

Vln. 1  
*mp*

Vln. 2  
*mp*

Vla.  
*mp*

Vc.  
*p*  
*mp*

D.B.  
*p*  
*mp*

Rossow, Requiem – 1. Requiem Aeternam

17 **B**

S. *mp*  
A. *mp*  
T. *mp*  
B. *mp*

Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per -  
Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per -

Vln. 1 *mp*  
Vln. 2 *mp*  
Vla. *mp*  
Vc. *mp*  
D.B. *mp*

This musical score system covers measures 17 to 26. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The vocal parts enter in measure 17 with a half note G4. The lyrics are: "Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per -". The instrumental parts provide a harmonic accompaniment, with the bass line in the D.B. part moving in a steady eighth-note pattern. A large watermark "IMMO" is visible across the score.

27 **C**

S. *mp*  
A. *mp*  
T. *mp*  
B. *mp*

Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is  
Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is

- pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is, e - - is.  
- pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is, e - - is.

Vln. 1 *mp*  
Vln. 2 *mp*  
Vla. *mp*  
Vc. *mp*  
D.B. *mp*

This musical score system covers measures 27 to 36. It continues the vocal and instrumental parts from the previous system. The vocal parts enter in measure 27 with a half note G4. The lyrics are: "Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is" and "- pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is, e - - is.". The instrumental parts continue their accompaniment. A large watermark "IMMO" is visible across the score.

Rossow, Requiem – 1. Requiem Aeternam

37

S. Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

A. Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *mp* lu - ce - at e - is.

T. *mp* lu - ce - at e - is.

B. *mp* lu - ce - at e - is.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

46 **D**

S. *mp* vo - tum in Je - ru - sa - lem,

A. *p* Te - de - cet hym - nus De - us in Si - on, *mp* vo - tum in Je - ru - sa - lem,

T. *p* Te - de - cet hym - nus. De - us in Si - on. *mp* Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

B. *p* Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

Vln. 1 *p* *mp*

Vln. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

D.B. *p* *mp* pizz. arco

Rossow, Requiem – 1. Requiem Aeternam

54

**E** *f*

S. vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, Ex - au - di

A. vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, Ex - au - di

T. vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am Ex - au - di

B. vo - tum in Je - ru - sa - lem Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am Ex - au - di

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

59

*mf* *p* *mp*

S. o - ra - ti - o - nem me - am Ad te om - nis ca - ro ve - ni - et ca - ro ve - ni -

A. o - ra - ti - o - nem me - am Ad te om - nis ca - ro ve - ni - et Ad - te om - nis ca - ro ve - ni -

T. o - ra - ti - o - nem me - am. ca - ro ve - ni - et. Ad - te om - nis ca - ro ve - ni -

B. o - ra - ti - o - nem me - am Ad te om - nis ca - ro ve - ni - et ca - ro ve - ni -

Vln. 1 *mf* *p* *mp*

Vln. 2 *mf* *p* *mp*

Vla. *mf* *p* *mp*

Vc. *mf* *p* *mp*

D.B. *mf* *p* *mp*

Rossow, Requiem – 1. Requiem Aeternam

67 **F** *f*

S. - et. Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

A. - et. Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

T. - et. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

B. - et. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

75 **G** *f*

S. lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is. Re - qui - em ae -

A. lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at lu - ce - at e - is. Re - qui -

T. Et lux per pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is. Re - qui - em ae -

B. lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at lu - ce - at e - is. Re - qui - em ae -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Rossow, Requiem – 1. Requiem Aeternam

82

S. *mf*  
ae - ter - nam na is  
- ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

A. *mf*  
- em ae - ter - nam Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

T. *mf*  
- ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

B. *mf*  
- ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

91

S. *f* *mf*  
lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is.

A. *f* *mf*  
lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is.

T. *f* *mf*  
lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is.

B. *f* *mf*  
lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is.

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

D.B. *f* *mf*

## 2. Kyrie

$\text{♩} = 65$  *mp*

Soprano  
Ky - ri - e e - le - - - - i - son Ky - ri - e e - lei - son,

Alto  
*mp*  
Ky - - ri - e e - le - i - son Ky - - ri - e e - lei -

Tenor

Bass

Violin 1  
*mp*

Violin 2  
*mp*

Viola  
*mp*

Violoncello  
*mp*

Double Bass

**A**

S.  
Ky - - ri - e e - le - - - - i -

A.  
- son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - - i -

T.  
Ky - ri - e e - le - - - - i -

B.  
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - - i -

Vln. 1  
*mp*

Vln. 2  
*mp*

Vla.  
*mp*

Vc.  
*mp*

D.B.  
*mp*

Rossow, Requiem – 2. Kyrie

**B**

rit. ..... ♩ = 73

14

S. - son

A. - son. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

T. - son Chris - te e - lei - son

B. - son Chris - te e - le - i - son - Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

**C**

rit. ..... ♩ = 65

19

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

A. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Rossow, Requiem – 2. Kyrie

25

S. -le - - - i - son  
- - - - - i - son Ky - ri - e e - le - - - - i - son Ky - ri - e e -

A. - - - - - i - son Ky - ri - e e - le - - - - i - son Ky - ri - e e -

T. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - - ri - e e - le - - - - i - son Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - son Ky - ri - e e - le - - - - i - son Ky - ri - e e -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

32 **D**

S. -le - - - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son *mf*

A. -le - - - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son *mf*

T. -le - - - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son *mf*

B. -le - - - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son *mf*

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D.B. *p* *mf*

### 3. Domine Jesu Christe

$\text{♩} = c. 55$

*mp*

Soprano  
Do - mi - ne Je - su Chris - te rex glo - ri - ae,

*mp*

Alto  
Do - mi - ne Je - su Chris - te rex glo - ri - ae,

Tenor

Solo Baritone

Bass

Violin 1  
*mp*

Violin 2  
*mp*

Viola  
*mp*

Violoncello  
*mp*

Double Bass  
*mp*

7

S.  
li - be - ra a - ni - mas, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, \_\_\_\_\_

A.  
li - be - ra a - ni - mas, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, \_\_\_\_\_

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 3. Domine Jesu Christe

14 **A**

S.

A.

T. *mf*  
Do - mi - ne Je - su Chris - te rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas, a - ni - mas

B. *mf*  
Do - mi - ne Je - su Chris - te rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas, a - ni - mas

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

20 **B**

S. *mp*  
de poe - nis in - -

A. *mp*  
de poe - nis in - -

T. om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, \_\_\_\_\_

B. om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, \_\_\_\_\_

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 3. Domine Jesu Christe

27

S. -fer - - ni et de pro - fun - - do la - - cu

A. -fer - - ni et de pro - fun - - do la - - cu

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

The first system of the musical score, starting at measure 27, features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The vocal parts have lyrics: "-fer - - ni et de pro - fun - - do la - - cu". The instrumental parts consist of rhythmic patterns in the strings and woodwinds.

33 [C]

S. e - as

A. Li - be - ra e - - as o - re le - o - - nis e - as

T. Li - be - ra e - - as de o - re le - o - - nis ne ab - sor - be - - at

B. Li - be - ra e - - as o - re le - o - - nis

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

The second system of the musical score, starting at measure 33, continues the vocal and instrumental parts. A section marker [C] is present above the Soprano part. The vocal parts have lyrics: "e - as", "Li - be - ra e - - as o - re le - o - - nis e - as", "Li - be - ra e - - as de o - re le - o - - nis ne ab - sor - be - - at", and "Li - be - ra e - - as o - re le - o - - nis". The instrumental parts continue with their respective rhythmic and melodic lines.

Rossow, Requiem – 3. Domine Jesu Christe

39

S. Tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - - rum

A. Tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - - rum

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

46

**D**

S. sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - - cha - el re - prae - sen - tet

A. sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - - cha - el re - prae - sen - tet

T. sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - - cha - el re - prae - sen - tet

B. sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - - cha - el re - prae - sen - tet

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 3. Domine Jesu Christe

52

S. e - - as in lu - - cem, in lu - cem sanc - tam lu - cem

A. e - - as in lu - - cem, in lu - cem sanc - tam lu - cem

T. e - - as in lu - - cem, in lu - cem sanc - tam lu - cem

B. e - - as in lu - - cem, in lu - cem sanc - tam lu - cem

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

The first system of the musical score, measures 52-57, features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and five instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocal parts sing the Latin text 'e - - as in lu - - cem, in lu - cem sanc - tam lu - cem' with a triplet of eighth notes on 'lu - cem'. The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment with various textures.

58

S. Sanc - - tam quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

A. Sanc - - tam quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

T. Sanc - - tam quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

B. Sanc - - tam quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

E

The second system of the musical score, measures 58-63, continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts sing 'Sanc - - tam quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -'. A rehearsal mark 'E' is placed above the vocal staves at the beginning of measure 58. The instrumental parts continue their accompaniment, with the strings playing a steady eighth-note pattern.

# Rossow, Requiem – 3. Domine Jesu Christe

64

S. - sis - ti et se - mi - ni ei - - us et se - mi - ni ei - us, et se - mi - ni

A. - sis - ti et se - mi - ni ei - - us et se - mi - ni ei - us, et se - mi - ni

T. - sis - ti et se - mi - ni ei - - us et se - mi - ni ei - us et se - mi - ni

B. - sis - ti et se - mi - ni ei - - us et se - mi - ni ei - us. et se - mi - ni

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

70

S. ei - us.

A. ei - us.

T. ei - us.

solo Bar. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi -

B. ei - us.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

**F** (♩ = 55)

*p*

Rossow, Requiem – 3. Domine Jesu Christe

78

S.

A.

T.

solo Bar.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

- ne, lau - dis Of - fer - ri - mus tu - su - sci - pe pro a - ni - ma - bus i - lis, qua - rum ho - di - e me -

87

S.

A.

T.

solo Bar.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

- mo - ri - am fa - ci - mus. Fac - e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re



# Rossow, Requiem – 3. Domine Jesu Christe

107

S. Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

A. Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

T. Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

solo Bar. Ah - - - - - brah - ae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

B. Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

112

S. ei - us et se - mi - ni ei - us, et se - mi - ni ei - us. se - mi - ni ei - us

A. ei - us et se - mi - ni ei - us, et se - mi - ni ei - us. se - mi - ni ei -

T. ei - us et se - mi - ni ei - us et se - mi - ni ei - us. se - mi - ni ei - us

solo Bar. ei - us et se - mi - ni ei - us. et se - mi - ni ei - us.

B. ei - us et se - mi - ni ei - us. et se - mi - ni ei - us. se - mi - ni ei -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 3. Domine Jesu Christe

119

S. se - mi - ni - ei - us, se - mi - ni - ei - us

A. - us se - mi - ni ei - us, se - mi - ni - ei - us

T. se - mi - ni - ei - us, se - mi - ni - ei - us

solo Bar. se - mi - ni - ei - us

B. - us se - mi - ni ei - us, se - mi - ni - ei - us

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

# 4. Sanctus

$\text{♩} = 75$

*p*

Soprano  
Sanc - tus                      Sanc - tus

Alto  
*p*  
Sanc - tus    Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus

Tenor  
*p*  
Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus

Bass  
*p*  
Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus

Violin 1  
*p*

Violin 2  
*p*

Viola  
*p*

Violoncello  
*p*

Double Bass  
*p*

9

S.  
Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.                      Sanc - tus            Sanc - tus

A.  
Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.                      Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus

T.  
Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth                      Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus

B.  
Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.                      Sanc - tus            Sanc - tus    Sanc - tus            Sanc - tus

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 4. Sanctus

18 A *mp*

S. Sanc - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

A. Sanc - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

T. Sanc - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

B. Sanc - ctus Do - mi - nus Dr - us Sa - ba - oth

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

26 *p*

S. tu - a Glo - ri - a tu - a, et ter - ra Glo - ri - a tu - -

A. tu - a Glo - ri - a tu - a, et ter - ra Glo - ri - a tu - -

T. *p*  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - -

B. *p*  
ple - ni sunt coe - li et ter - - Glo - ri - a tu - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 4. Sanctus

35 *f* **B** *mp*

S. *f* *mp*  
- - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

A. *f* *mp*  
- - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

T. *f* *mp*  
- - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

B. *f* *mp*  
- - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

42 *f*

S. *f*  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

A. *f*  
- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

T. *f*  
- Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

B. *f*  
- san - na in ex - cel - sis In ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Rossov, Requiem – 4. Sanctus

50 C

S. Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus qui ve - nit

A. - san - na in ex - cel - sis

T. Ho - san - na in ex - cel - sis ve - nit

B. - san - na in ex - cel - sis ve - nit

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

59

S. in no - mi - ne Do - mi - ni

A. in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no mi -

B. in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 4. Sanctus

67

S. *p* Be - - ne dic - tus qui ve - - nit

A. *p* Be - - ne dic - tus qui ve - - nit

T. - ne Do - - mi - ni

B. - ne Do - - mi - ni

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

74

S. *mf* in no - mi - ne Do - mi - ni *p* Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

A. *mf* in no - mi - ne Do - mi - ni *p* in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

T. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis

B. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

D

Rossow, Requiem – 4. Sanctus

81

S. *f* - cel - sis *f* Ho - san - na in ex - cel - sis *mf* Ho - san - na

A. *f* - cel - sis *f* Ho - san - na in ex - cel - sis *mf* Ho - san - na in ex -

T. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis *mf* Ho - san - na

B. *f* - cel - sis *f* Ho - san - na in ex - cel - sis *mf* In ex - cel - sis *mf* Ho - san - na in ex -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

88

S. in ex - cel - sis *f* Ho - san - na in ex - cel - sis *f* Ho - san - na

A. - cel - sis *f* Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis *f* Ho -

T. in ex - cel - sis in ex - cel - sis *f* Ho - san - na

B. - cel - sis *f* Ho - san - na in ex - cel - sis *f* Ho -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Rossov, Requiem – 4. Sanctus

95

S. \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis \_\_\_\_\_ Ho - san - na \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_ - san - na \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis \_\_\_\_\_ Ho - san - na \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis \_\_\_\_\_ Ho - san - na \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_ - san - na \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis \_\_\_\_\_ Ho - san - na \_\_\_\_\_ na \_\_\_\_\_

Vln. 1 \_\_\_\_\_

Vln. 2 \_\_\_\_\_

Vla. \_\_\_\_\_

Vc. \_\_\_\_\_

D.B. \_\_\_\_\_



# Rossow, Requiem – 5. Pie Jesu

14

solo S. re - qui - em do - na is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

S. do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

A. do - na e - is re - qui - em do - na e - is do - na e - is re - qui -

T. do - na e - is re - qui - em do - na e - is do - na e - is

B. do - na e - is re - qui - em do - na e - is do - na e - is re - qui -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*p*

19

**B**

solo S.

S. *mf* do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui -

A. - em *mf* do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui -

T. do - na e - is re - qui - em. *mf* do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui -

B. - em do - na e - is re - qui - *mf* do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossov, Requiem – 5. Pie Jesu

24 C *mp*

solo S. *mp* Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - - - is do - na

S. *mp* - em Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na do - na e - is

A. *mp* - em Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na do - na e - is

T. *mp* - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na do - na e - is

B. *mp* - em, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na do - na e - is

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

29

solo S. e - - is re - - qui - em do - na e - is re - qui - em Pi - e

S. e - is re - qui - em do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em.

A. e - is re - qui - em do - na e - is do - na e - is re - qui - em re - qui - em

T. e - is re - qui - em do - na e - is do - na e - is re - qui - em re - qui - em

B. e - is re - qui - em do - na e - is do - na e - is re - qui - em re - qui - em.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossov, Requiem – 5. Pie Jesu

34

**D** *mf*

solo S. Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is

A. Pi - e Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is

T. Pi - e Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is

B. Do - mi - ne. Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, starting at measure 34. It features vocal parts for solo soprano (S.), soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.), along with instrumental parts for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is D major (two sharps). The tempo and dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is'. A dynamic marking 'D' is placed above the solo soprano part. A large watermark 'GEM' is visible across the score.

41

solo S. re - qui - em do - na e - is e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

S. re - qui - em do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

A. re - qui - em do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

T. re - qui - em do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

B. re - qui - em do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 41. It continues with the same vocal and instrumental parts as the first system. The lyrics are: 're - qui - em do - na e - is e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em'. The key signature remains D major. A large watermark 'GEM' is visible across the score.

Rossov, Requiem – 5. Pie Jesu

E

46

solo S. do - na e - is re - qui - em *p* *(mf)*

S. do - na e - is do - na e - is Re - qui em do - na e - is re - qui - em *p*

A. do - na do - na e - is Re - qui em do - na e - is re - qui - em *p*

T. do - na e - is do - na e - is Re - qui - em do - na e - is re - qui - em *p*

B. do - na e - is do - na e - is Re - qui - em do - na e - is re - qui - em *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

50

solo S. do - na e - is re - qui - em, *mf* Do - na e - is re - qui - em *p* Sem - pi - ter - *pp*

S. do - na e - is re - qui - em, *mf* Do - na e - is re - qui - em *p* *pp* boca chiusa

A. do - na e - is re - qui - em, *mf* Do - na e - is re - qui - em *p* *pp* boca chiusa

T. do - na e - is re - qui - em *(mf)* Do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em. *p* *pp* boca chiusa

B. do - na e - is re - qui - em *(mf)* Do - na e - is re - qui - em. *p* *pp* boca chiusa

Vln. 1 *mf* *p* *pp*

Vln. 2 *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

D.B. *mf* *p* *pp*

Rossow, Requiem – 5. Pie Jesu

56

solo S. *mf* *p*  
- nam Re - - qui - - em

S. *mf* *p*  
Re - - qui - em Re - - - qui em.

A. *mf* *p*  
Re - - qui - em Re - - qui - - em.

T. *mf* *p*  
Re - - qui em Re - - - qui - - em.

B. *mf* *p*  
Re - - qui - em Re - - - qui - - em.

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

D.B. *mf* *p*



Rossow, Requiem – 6. Agnus Dei

12 B

solo S. *A - gnus De - i* *p*

A. *A - gnus De - i* *p*

T. *A - gnus De - i* *p*

solo Bar. - em Do - na e - is re - qui - em *p*

B. *A - gnus De - i* *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

18 C

solo S. *A - gnus De - i* *mp* pec - ca - ta mun - di

A. *A - gnus De - i* *mp* pec - ca - ta mun - di

T. *A - gnus De - i* *mp* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

solo Bar. Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui *mp*

B. *A - gnus De - i* *mp* pec - ca - ta mun - di

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

Rossow, Requiem – 6. Agnus Dei

23

solo S.

A.

T.

solo Bar.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na e - is do - na e - is re - qui -

28

solo S.

A.

T.

solo Bar.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*p* do - na - e - is do - na e - is re - qui - em Ag - nus

*p* do - na - e - is do - na e - is re - qui - em *mf* **D** *f* Ag - nus

*f* - em *f* Ag - nus De - i

*f* Ag - nus De - i Ag - nus

*f* Ag - nus De - i

*f* *p* *mf* *f*

*f* *p* *mf* *f*

*f* *p* *mf* *f*

*f* *p* *mf* *f*

*f* *p* *mf* *f*

# Rossow, Requiem – 6. Agnus Dei

34

solo S. De - i Ag - nus De - i do - na e - is Do - na e - is

A. De - i Ag - nus De - i do - na e - is Do - na e - is

T. Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is

solo Bar. De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - na e - is Do - na e - is

B. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

39

solo S. re - qui - em **E** *mf* Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A. re - qui - em *mf* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T. re - qui - em *mf* Ag - nus De - i tol - lis pec - ca - ta

solo Bar. re - qui - em *mf* Ag - nus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B. re - qui - em *mf* Ag - nus De - i tol - lis pec - ca - ta

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

Rossow, Requiem – 6. Agnus Dei

44

solo S. *mf* ————— *f*  
mun - di Do - na e - is do - na e - is re - qui

A. *mf* ————— *f*  
mun - di do - na e - is do - na e - is re - qui - em

T. *mf* ————— *f*  
mun - di e - is do - na e - is re - qui - em

solo Bar. *mf* ————— *f*  
- mun - di Do - na e - is re - qui - em

B. *mf* ————— *f*  
mun - di e - is e - is re - qui - em

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

D.B. *f* *p*

50

solo S.

A.

T.

solo Bar. *mp* *p* *f* *p*  
Do - na e - is re - qui em sem - pi - ter - nam

B.

Vln. 1 *mp* *p* *mp*

Vln. 2 *mp* *p* *mp*

Vla. *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp*

D.B. *mp* pizz. *p* *mp* arco



Rossow, Requiem – 7. Lux Aeterna

18 **B**

S. *p* Lu - ce - at e - is Do - mi -

A. *p* Lu - ce - at e - is Do - mi -

T. *p* Lu - ce - at e - is Do - mi -

B. *p* Lu - ce - at e - is Do - mi -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

26 **C**

S. *mp* Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num sanc - tis tu - is *mf*

A. *mp* Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - nam sanc - tis tu - is *mf*

T. *mp* - ne in ae - ter - num sanc - tis tu - is *mf*

B. *mp* - ne in ae - ter - num sanc - tis tu - is *mf*

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

D.B. *mp* *mf*

Rossow, Requiem – 7. Lux Aeterna

D

32

S. *f*  
sanc - tis tu - is qui - - a pi - us es Re - qui - em ae - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne, et

A. *f*  
sanc - tis tu - is qui - - a pi - us es Re - qui - em ae - ter - nam. Do - na e - is Do - mi - ne, et

T. *f*  
sanc - tis tu - is qui - - a pi - us es Re - qui - em ae - ter - nam. Do - na e - is Do - mi - ne, et

B. *f*  
sanc - tis tu - is qui - - a pi - us es Re - qui - em ae - ter - nam. Do - na e - is Do - mi - ne, et

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

39

S. *mp* *f*  
lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - is, lu - ce at lu - ce at lu - - ce - at e - -

A. *mp* *f*  
lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - is, lu - ce - at lu - - ce - at e - -

T. *mp* *f*  
lux per - pe - tu - a, lu - - ce - at e - is, lu - ce at lu - ce at lu - - ce - at e - -

B. *mp* *f*  
lux per - pe - tu - a, lu - - ce - at e - is, lu - ce - at lu - - ce - at e - -

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

Rossow, Requiem – 7. Lux Aeterna

47 **E**

S. *mp* *mp* *p*  
- is. qui - a pi - us es. qui - a pi - us es. *—A—*

A. *mp* *mp* *p*  
- is. qui - a pi - us es. qui - a pi - us es.

T. *mp* *mp* *p*  
- is. qui - a pi - us es. qui - a pi - us es.

B. *mp* *mp* *p*  
- is, qui - a pi - us es. qui - a pi - us es.

Vln. 1 *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

D.B. *mp* *p*

# 8. Libera Me

$\text{♩} = 66$

Soprano

Alto

Tenor

Solo Baritone

Bass

*mp*

Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na. In di - e

Violin 1

*mp*

Violin 2

*mp*

Viola

*mp*

Violoncello

*mp*

Double Bass

*mp*

7

S.

A.

T.

solo Bar.

B.

il - la tre - men - da in di - e il - la tre - men - da. Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra Dum

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 8. Libera Me

13

S. *mp* Tre - mens fac - tus sum e - go, et

A. *mp* Tre - mens fac - tus sum e - go, et

T. *mp* Tre - mens fac - tus sum e - go, et

solo Bar. ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per - ig - nem

B. *mp* Tre - mens fac - tus sum e - go, et

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

18

S. ti - me - o dum dis - cu - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

A. ti - me - o dum dis - cu - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

T. ti - me - o dum dis - cu - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

solo Bar.

B. ti - me - o dum dis - cu - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 8. Libera Me

22

S. *f* **B**  
Quan - - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra Di - es il - la\_ Di - es

A. *f*  
Quan - - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra ter - es il - la\_ Di - es

T. *f*  
Quan - - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra Di - es il - la Di - es

solo Bar. *f*  
Di - es il - la\_

B. *f*  
Quan - - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra Di - es il - la Di - es

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

27

S. *f*  
i - re ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es ma - gna

A. *f*  
i - re ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es ma - gna\_

T. *f*  
i - re ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es ma - gna

solo Bar. *f*  
Di - es ir - ae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae Di - es ma - gna

B. *f*  
i - re ca - la - mi - ta - tis on et mi - se - ri - ae di - es ma - gna\_

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Rossow, Requiem – 8. Libera Me

31

S. et a - ma - ra val - - de dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

A. et a - ma - ra val - - de ve - ne - ris ju - di - ve - ne - ris ju - di -

T. et a - ma - ra de dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

solo Bar. et a - ma - ra val - - de ve - ne - ris ju - di - ca - re

B. et a - ma - ra val - - de dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

35

S. sœ - - cu - lum per ig - nem Re - qui - em *mp*

A. - ca - re sœ - - cu - lum per ig - nem Re - qui - em *mp*

T. sœ - - cu - lum per ig - nem Re - qui - em

solo Bar. sœ - - cu - lum per ig - nem. Re - qui - em *mp* ae -

B. sœ - - cu - lum per ig - nem Re - qui - em *mp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

C

Rossow, Requiem – 8. Libera Me

40

S. ae - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne

A. ae - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne

T. ae - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne

solo Bar. - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne et lux per pe - tu - a

B. ae - ter - nam Do - na e - is is Do - mi - ne

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

45

S. lu - ce - at is at e - - is

A. lu - ce - at e - is at e - - is

T. lu - ce - at e - is at e - - is

solo Bar. lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce at e - - - is et lux per - pe - tu -

B. lu - ce - at e - - is at e - - is

Vln. 1 *f* *mp*

Vln. 2 *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D.B. *f* *mp*

Rossow, Requiem – 8. Libera Me

E

rit. .....  $\text{♩} = 66$

*f*

51

S. *f* Li - be - ra me Do - mi - ne de -

A. *f* Li - be - ra me Do - mi - ne de -

T. *f* Li - be - ra me Do - mi - ne de -

solo Bar. *f* - a lu - ce - at e - - is. Li - be - ra me Do - mi - ne

B. *f* Li - be - ra me Do - mi - ne de -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

56

S. - mor - te ae - ter - - na In di - e il - la tre - men - da in di - e il - la tre - men - da

A. - mor - te ae - ter - - na In di - e il - la tre - men - da in di - e il - la tre - men - da

T. - mor - te ae - ter - - na in di - e il - la tre - men - da

solo Bar. de - mor - te ae - ter - na il - la tre - men - da in di - e il - la tre - men - da

B. - mor - te ae - ter - - na in di - e il - la tre - men - da

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

# Rossow, Requiem – 8. Libera Me

61

*mf*

S. ter - ra Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per - ig - nem\_

A. ter - ra Dum ve - ne - rit ju - di - ca - re se - cu - lum per - ig - nem\_

T. *mf* quan - do coe - li mo - ven - di sunt et - ter - ra *mf* se - cu - lum per - ig - nem\_

solo Bar.

B. *mf* quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra *mf* se - cu - lum per - ig - nem\_

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

68

**F**

*p*

S. Li - be - ra me Do - mi - ne ae - ter - na in di - e il - la

A. Li - be - ra me Do - mi - ne ae - ter - na in di - e il - la

T. *p* Li - be - ra me Do - mi - ne ae - ter - na. in di - e il - la

solo Bar. *mp* Li - be - ra me *p* Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

B. Li - be - ra me Do - mi - ne ae - ter - na. in di - e il - la

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

Rossow, Requiem – 8. Libera Me

74

S. tre - men - da li - be - ra me. Do - mi - ne. *p*

A. tre - men - da li - be - ra me. Do - mi - ne. *p*

T. tre - men - da li - be - ra me. Do - mi - ne. *p*

solo Bar. - men - da li - be - ra me Do - mi - ne

B. tre - men - da li - be - ra me. Do - mi - ne. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

# 9. In Paradisum

$\text{♩} = 75$

Solo Soprano

Soprano

Alto

Tenor

Solo Baritone

Bass

Violin 1 *mp*

Violin 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Double Bass *mp*

9

solo S. *p* A

S.

A.

T.

solo Bar.

B.

Vln. 1 *mf* *mp* *p*

Vln. 2 *mf* *mp* *p*

Vla. *mf* *mp* *p*

Vc. *mf* *mp* *p*

D.B. *mf* *mp* *p*

In pa - ra - di - sum, \_\_\_\_\_ de -

Rossow, Requiem – 9. In Paradisum

19

du - cant te an - ge - li, in - tu - o ad - ven - tu su - ci - pi - ant te Mar - ty - res; In pa - ra - di - sum,

28

de - du - cant te an - ge - li, et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - sa -

mp

Rossow, Requiem – 9. In Paradisum

37 C *p*

solo S. -lem, sanc - tam Je - ru - sa - lem.

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

solo Bar. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

D.B. *p* *f*

47 D *mp*

solo S. \_\_\_\_\_

S. In pa - ra - di - sum de - du - cant an - ge - li

A. *mp* In pa - ra - di - sum de du - cant an - ge - li

T. *mp* In pa - ra - di - sum, \_\_\_\_\_ de\_ du - cant te an - ge - li, in\_

solo Bar. \_\_\_\_\_

B. *mp* In pa - ra - di - sum de du - cant an - ge - li

Vln. 1 *p* *mp*

Vln. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

D.B. *p* *mp*

Rossow, Requiem – 9. In Paradisum

55

solo S.

S.

A.

T.

solo Bar.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

in tu - o ad - ven - to su - sci - pi - ant te mar - ty - res, su - sci - pi - ant te mar - ty - res, mar - - ty -

in tu - o ad - ven - to su - sci - pi - ant te mar - ty - res, su - sci - pi - ant te mar - ty - res, mar - - ty -

tu - o ad - ven - tu su - sci - pi - ant te mar - ty - res su - sci - pi - ant te mar - ty - res, Mar - - ty -

in tu - o ad - ven - to su - sci - pi - ant te mar - ty - res su - sci - pi - ant te mar - ty - res, mar - - ty -

62

solo S.

S.

A.

T.

solo Bar.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*mp* **E**

In pa - ra - di - sum, de - du - cant te An - ge - li et per - du - cant te in ci - vi -

- res et per - du - cant te in ci - vi -

- res et per - du - cant te in ci - vi -

- res et per - du - cant te in ci - vi -

- res et per - du - cant te in ci - vi -

- res et per - du - cant te in ci - vi -

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Rossow, Requiem – 9. In Paradisum

70

solo S. - ta - tem Sanc - tam Je - ru - sa - lem, Sanc - tam Je - ru - sa - lem.

S. - ta - tem Sanc - tam Je - ru - sa - lem.

A. - ta - tem Sanc - tam Je - ru - sa - lem.

T. - ta - tem Sanc - tam Je - ru - sa - lem.

solo Bar. - ta - tem Sanc - tam Je - ru - sa - lem.

B. - ta - tem Sanc - tam Je - ru - sa - lem.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

80 **F**

solo S. *mf*

S. *mf* Cho - rus an - ge - lo - rum, cho - rus an - ge - lo - rum cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at. et cum

A. *mf* Cho - rus an - ge - lo - rum, cho - rus an - ge - lo - rum cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at. et cum

T. *mf* Cho - rus an - ge - lo - rum, cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at.

solo Bar. *mf*

B. *mf* Cho - rus an - ge - lo - rum, cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*



Rossov, Requiem – 9. In Paradisum

103

solo S. - em Do - na e - is et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

S. ae - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

A. ae - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

solo Bar. - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

B. - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

110

solo S. lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. **f** Re - qui - em ae - ter - nam do - na - e - is

S. lu - ce - at e - is, lu - ce - at Re - qui - em ae - ter - nam do - na - e - is

A. lu - ce - at e - is, lu - ce - at Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

T. lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is. **f** Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

solo Bar. lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is. **f** Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

B. lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. **f** Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

**f**

Rossov, Requiem – 9. In Paradisum

118 *mf*

solo S. Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

S. Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

A. Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

T. Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

solo Bar. Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

B. Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*p*

126 **I** *p*

S. lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

A. lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

T. lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

solo Bar. lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

B. lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Rossow, Requiem – 9. In Paradisum

131

*p*

solo S. A - - - - - men.

*p*

S. A - - - - - men.

*p*

A. A - - - - - men.

*p*

T. A - - - - - men.

solo Bar. A - - - - - men.

*p*

B. A - - - - - men.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*p* *mp* *mp* *mp* *mp*