

# Stemmen din

Korsyklusen *Lyden av Ringduer*

Torill Smidt

Martin Smidt

**Andante con moto**

♩ = 80

*p* Stem-men din stem-men din

Stem-men din stem-men din stem-men din stem-men din

*Legato, tynn og forsiktig stemmebruk*

Stem - men din

Mm

5 stem-men din stem-men din

*mp* Solist eller sologruppe

Stem-men din er så tynn er så tynn som vår-en.

*pp*

Å æ - å æ

Myk bordun med gradvis endrede vokaler fra lukket til åpen og tilbake (inspirert av strupesang) Korpust

12 Tutti damekor

*mp* Solist eller sologruppe

Stem-men din er så tynn er så tynn som vår - en... Å, jeg skal væ-re for-sik-tig, så for

å æ å æ å æ

17 Tutti damekor

sik-tig Å, jeg skal væ-re for-sik-tig, så for - sik-tig. Stem-men din er så tynn er så

å å æ

22

*mf* tynn som vår - en. Lys-et blar fram en ny skyg-ge i ditt an - sikt

*mf* å å Lys-et ny an- sikt

å æ å å Lys-et Ny an- sikt

**Fine**

28

Lys-et blar fram en ny *p* Stem-men din stem-men din

Lys-et blar fram en ny skyg-ge i ditt an - sikt. Hmm

å Lys-et ny skyg-ge i ditt an- sikt. *p* Hmm

å Lys-et ny an - sikt. Hmm

34

stem-men din stem-men din *p* n

*mf* Stem-men din stem-men din stem-men din stem-men din

Hmm stem-men din

*mf* Hmm Hmm Hmm Hmm Hmm

39

*mf* Stem-men din stem-men din *gliss.*

Hmm stem-men din stem-men din

Hmm stem-men din *gliss.*

Tenor 1:  
Stem - men, stem - men,

Hmm Hmm Hmm Hmm

Bass & tenor 2:

44

*poco a poco cresc.*

Alt og Sopran 2:

Stem - men, stem - men, stem - men din,

*poco a poco cresc.*

Stem - men, stem - men, Stem - men, stem - men, Stem - men, stem - men, Stem - men, stem - men,

Stem - men, stem - men, stem - men din, stem - men din, stem - men din. Stem - men, stem -

46

Sopran 1:

*mp*

Stem - men din, stem - men din, stem - men

stem - men din, stem - men din. Stem - men, stem - men, stem - men din, stem - men din,

Stem - men, stem - men, Stem - men, stem - men, Stem - men, stem - men, Stem - men, stem - men,

men, stem - men din, stem - men din, stem - men din. Stem - men, stem - men, stem - men

48

din. stem - men din, stem - men din, stem - men din, stem - men din, stem - men din.

stem - men din. Stem - men, stem - men, stem - men din, stem - men din, stem - men din.

Stem - men, stem - men, Stem - men, stem - men, stem - men, stem - men, stem - men, stem - men,

din, stem - men din, stem - men din. Stem - men, stem - men, stem - men din, stem - men

50

Stem - men din, stem - men din, stem - men din, stem - men din, stem - men din,

Stem - men, stem - men, stem - men din, stem - men din, stem - men din. Stem - men

stem - men, stem - men, stem - men, stem - men, stem - men, stem - men, stem - men, stem - men

din, stem - men din. Stem - men, stem - men, stem - men din, stem - men din, stem - men

**D.S. al Fine**

52

din, eee

din. ee

din. hviskes/utpust uten stemme ee

din. ee

pp

Å -

Myk bordun

# Jeg leser dine lepper

Korsyklusen *Lyden av Ringduer*

Torill Smidt

Martin Smidt

Rolig hvilepuls, men med våkent nærvær

♩ = 76

mp

N n n n

Jeg p

mp

N n n n

p

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The treble staff features a series of chords, with the first chord marked 'N' and the subsequent three marked 'n'. The bass staff features a series of chords, with the first marked 'N' and the subsequent three marked 'n'. The piece concludes with a single note in the treble staff marked 'Jeg' and a dynamic marking of 'p'.

**A** Del A: Korsangerne ser på hverandre to og to (leser hverandres lepper) mens de synger

6 les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ Jeg les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_

les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_

mp

p

les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ Jeg

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a bass clef. The key signature is two flats, and the time signature is 6/4. The piece starts at measure 6. The lyrics are: 'les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ Jeg les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'mp' and the piece ends with a dynamic marking of 'p'.

10 Jeg les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ mf

les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ Du

mp

mf

les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ Du

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a bass clef. The key signature is two flats, and the time signature is 6/4. The piece starts at measure 10. The lyrics are: 'Jeg les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne\_ mf'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'mp' and the piece ends with a dynamic marking of 'mf'.

**B**

14

nær-mer deg mitt regn-tung - e jeg, mitt regn - tung - e jeg Du

nær-mer deg mitt jeg, mitt regn - tung - e jeg Du

**C**

18

nær-mer deg mitt regn-tung-e jeg, regn-tung-e jeg *p* Si - den søk - er vi ly

nær-mer deg mitt jeg, jeg Å

24

*Sopr. 1:* Å

*Sopr. 2:* un - der hvert sitt tre. Si - den søk - er vi ly un - der hvert sitt tre. *mf* N\_

*Alt:* un - der hvert sitt tre. Å un - der hvert sitt tre.

un - der hvert sitt tre. Å

**D**

30

*legato* n\_ n\_ n\_ n\_ A\_

*poco a poco cresc.* Å\_ å\_ å\_ å\_ A\_

34

a a a

a a a na

a a na

Jeg

*mp*

**A2**

38

les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne—

les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne—

*mp*

*p*

les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne— Jeg les-er di-ne lep-per med en døvs øy-ne—

42

Si - den søk - er vi ly un - der hvert sitt tre. n—

un - der hvert sitt tre.

*p*

Å

*poco rit.* . . . . .

46

*morendo*

n n

N N N

# Mørkeland

Korsyklusen *Lyden av Ringduer*

Torill Smidt

Martin Smidt

**Svakt, men mørkt med nerve**

$\text{♩} = 76$

*p* Spredt individuell frirytmisk mumling ad.lib. (sopran/alt) på oppgitte ord. Start og stopp presis på slaget (klipp inn/ut) *p*

Lyden av mørkeland / En skygge glemmer Et mellomrom

*p* Mørk-e-land. Mørk-e-land. Mørk-e-land.

Mørk - land Mørk - land Mørk - land.

4 Mørk-e-land.

/ Et mellomrom puster / Lyden av mørkeland Mørk - land.

Mørk-e-land.

Mørk - land Nederlag / Et mellomrom puster / Et nederlag hviler

7 Mørk-e-land. Åå—

Mørk - land Mørk - land / Mellomrom / Nederlag (sim.) **Alt lead melodi ->**

Åå / Lyden av mørkeland

Mørk-e-land. Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå— Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå—

Mørk - land. Mørk - land Mørk - land. Åå Mørk - land Mørk - land. Åå

Seige klanger i bakgrunnen (semi-gliss.)

10 *pp* Ø - e - ø - a *pp* Ø - e -

*mf* Mør - ke - land en skyg - ge - glem - mer hvor den

Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå

*p* Mørk - land Mørk - land. Åå Mørk - land Mørk - land. Åå Mørk - land Mørk - land. Åå

13 *pp* ø - a *pp* n

skal Et mel - lom - rom pus-ter ut en

Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå en

Mørk - land Mørk - land. Åå Mørk - land Mørk - land. Åå

16 Et ned - - - er -

stri - pe av lys - e - re mør-ke Et ned - - - er -

stri - pe av lys - e - re mør-ke Ned - er-lag. Ned - er-lag. Åå

Åå

19 lag hvil - er bak en 1. stein.

lag hvil - er bak en stein.

Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå

Mørk - land Mørk - land. Åå Mørk - land Mørk - land. Åå Mørk - land Mørk - land. Åå

22 Mørk-e-land. Mørk-e-land. Mørk-e-land. Mørk-e-land. Åå—  
 Mørk - land Mørk - land. Mørk - land Mørk - land. Åå

/ Et mellomrom puster  
 / Et nederlag hviler

25 *mf* Mørk-e-land. Mørk-e-land. Mørk-e-land. Mørk-e-land.  
 Mørk - land Mørk - land. Mørk - land Mørk - land.

*p* Seige klanger i bakgrunnen (semi-gliss.)  
 Ø - e - ø - a - *p*

/ Mørkeland / Et mellomrom puster Mør - ke - land en  
 / Lyden av mørkeland *f*

28 Mørk-e-land. Mørk-e-land. Mørk-e-land. Mørk-e-land. 2.  
 Mørk - land Mørk - land. Mørk - land Mørk - land. stein.  
 stein.

Ø - e - a

Åå Mørk-e-land. Mørk-e-land.  
 Åå Mørk - land Mørk - land.

31 *pp* Mørk-e-land.  
 Mørk - land

/ Lyden av mørkeland (sim. morendo)  
 / Et nederlag hviler

Mørk - e - land.  
 Mørk - land

/ Lyden av mørkeland (sim. - morendo)  
 / Et nederlag hviler

# Den fargeløse langsomheten

Korsyklusen *Lyden av Ringduer*

Torill Smidt

Martin Smidt

Minimalistisk, enkelt og meditativt

♩ = 80

Lett hviske-(blåse)lyd på f.

*pp*

*Ff*

Å \_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_

ss \_\_\_\_\_ *pp* \_\_\_\_\_ *mp*

Lett hviske-(blåse)lyd på s.

Lett hviske-(blåse)lyd på l

*pp*

*Ll*

5

Å \_\_\_\_\_ Å \_\_\_\_\_

En dag skal jeg le - te et - ter

9

Å \_\_\_\_\_ Å \_\_\_\_\_ Far - ge -

den - ne far - ge - lø - se lang - som - het - en

*ff*

*pp*

Lett hviske-(blåse)lyd på f.

Lett hviske-(blåse)lyd på s

*pp*

Ss

14

-lø - se lang - som - het - en Far - ge -

En dag skal jeg le - te et - ter

*ff*

*pp*

Lett hviske-(blåse)lyd på f.

18

-lø - se lang - som - het - en Far - ge -

den - ne far - ge - lø - se lang - som - het - en

Lett hviske-(blåse)lyd på l

*pp*

Ll

22

-lø - se lang - som - het - en Å

lang - som - het - en Å

Å å

*mp*

26

Lang - som het - en *poco a poco cresc.*

Å A a

Å A a *poco a poco cresc.*

å A a a

30 lang - som - het - en a

a a a

a a A a

34

a a a

a a a

*f* a *p.* O

*f* a *p.* O

a a a

39 En dag skal jeg le - te et - ter den - ne far - ge - lø - se

o o

*legato frasering sim.*

o o

En dag skal jeg le - te et - ter den - ne far - ge - lø - se

2 2 2

2 2 2

43 lang - som - het - en En dag skal jeg le - te et - ter

lang - som - het.en En dag skal jeg le - te et - ter

47 den - ne far - ge - lø - se lang - som - het - en som før - er fugl - e - bret - tet.

den - ne far - ge - lø - se lang - som - het - en som før - er fugl - e -

51 fram og til - ba - ke i reg - net.

bret - tet fram i reg - net.

Èn og èn korsanger (Sop -> Alt) faller fra  
ostinatet og holder i stedet sin siste  
note som langtone helt til slutt.  
Samger 1: Hold c, sanger 2 syng c-d, deretter hold d,  
korsanger 3: syng c-d-c, deretter hold c osv.

55

① ② ③ *sim.*

*dim.* *morendo*

Hopp til sluttakkord  
når alle korsangere har falt  
fra ostinat ->

① ② ③ *sim.*

*ppp*

Èn og èn korsanger (Ten->Bass) faller fra  
ostinatet og holder i stedet sin siste  
note som langtone helt til slutt.  
Samger 1: Hold e, sanger 2 syng e-fiss, deretter hold fiss,  
korsanger 3: syng e-fiss-e, deretter hold c osv.

# Lyden av ringduer

Korsyklusen *Lyden av Ringduer*

Torill Smidt

Martin Smidt

Takfast puls, men med fleksibelt svev over vokalstemmer

♩ = 132

*fp* \_\_\_\_\_  
Jeg snur \_\_\_\_\_

Kor SATB

*fp* \_\_\_\_\_  
meg \_\_\_\_\_

*fp* \_\_\_\_\_  
ba \_\_\_\_\_

*fp* \_\_\_\_\_  
re \_\_\_\_\_

Kroppsp-  
perkusjon

ALLE/SATB: Slå håndflata takfast mot øvre del av brystkassa på hver halvnote.  
Sånn at det både lager en perkussiv lyd mot kroppen og innvirker rytmisk på stemmebruk/langtoner

*p* \_\_\_\_\_

7

Bruk lett stemme. Liten drop/gliss. fra hver tone. Lyd og rytme viktigere enn tonehøyde

Rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

Rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

Bruk falsett. Liten drop/gliss. fra hver tone. Lyd og rytme viktigere enn tonehøyde

*p* \_\_\_\_\_

10

rrō rrō rroō rr-rōō Kors på kors i rygg - rad - en  
 rrō rrō rroō rr-roo

Kors på kors i rygg - rad - en

14

*mf*

Rro rrō rroō rr-rōō rro rro rroō rr-rōō rro rro rroō rr-rōō  
 Rro rrō rroō rr - roo rro rro rroō rr-rōō rro rro rroō rr-rōō

*mf*

17

*fp*

*fp*

*fp*

Syk - - - e - - hus -

rrō rrō rroō rr-rōō rro rro rroō rr-rōō rro rro rroō rr-rōō  
 rrō rrō rroō rr-rōō rro rro rroō rr-rōō rro rro rroō rr-rōō

Syk - - - e - - hus -  
*fp* *fp* *fp*

20 *fp* veg - *fp* gen *fp* i

rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

veg - gen i

*fp* *fp* *fp*

23 *fp* venst - - re *fp* skul - *fp* der *fp*

rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

venst - - re skul - der

*fp* *fp* *fp* *fp*

26 Kors på kors i rygg - rad - en

rro rro

rro rro

Kors på kors i rygg - rad - en

*fp* *fp* *fp* *fp*

ALLE/SATB:  
Stopp håndperk-puls

30 *mp* *mf* *p dolce e legato*

No-en rop-te nav-net mitt Men jeg snur meg ba-re til lyd-en av ring-du-er\_

Noe-en rop-te nav-net mitt Men jeg snur meg ba-re til lyd-en av ring-du-er\_

4/4

36 *p* *mp*

Rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo No-en rop-te nav-net

Rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

Noe-en rop-te nav-net

6/4

40 *mf* Men jeg snur meg\_

mitt ba-re til\_

lyd en av

ring du-er\_

4/4

47 *p* Hviskes: Kors på kors i rygg - rad - en

Rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

Rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

Hviskes: Kors på kors i rygg - rad - en *p*

51 Kors på kors i

rro rro rroo rr-roo Rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

rro rro rroo rr-roo Rro rro rroo rr-roo rro rro rroo rr-roo

Kors på kors i

54 rygg - rad - en *pp*

rro rro rroo rr - roo rro rro rroo rr - roo

rro rro rroo rr - roo rro rro rroo rr - roo

rygg - rad - en *pp*

56

*ppp*

# Tre med armer

Korsyklusen *Lyden av Ringduer*

Torill Smidt

Martin Smidt

Andantino. Friskt og dynamisk, som vind i en bladkrone

♩ = 96

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It features two systems of music. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts with more complex rhythmic patterns and dynamics.

**System 1:**

- Vocal Line:** Lyrics include "A ar - mer A", "Ar - mer - a", and "Ar - mer -".
- Piano Line:** Starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for "med tyngde" and "poco a poco cresc".

**System 2:**

- Vocal Line:** Lyrics include "ar - mer", "Da da-dn da da-dn", and "Da da-dn da da-dn".
- Piano Line:** Includes dynamics *mp* and *fp*, and markings for "Shh".

Watermark: "EMMA SMIDT" is visible diagonally across the page.



11 Da da-dn da da-dn Da da-dn da da-dn Da da-dn da da-dn Da da-dn da da-dn

*f*

A a a a

Da da da da Da da da da Da da da da Da da da da

*p*

15 Da da-dn da da-dn Da da-dn da da-dn Da da-dn da da-dn Da da-dn da da-dn

*p*

o o o o

Da da da da Da da da da Da da da da Da da da da

19 Da da-dn da da-dn A a a a

*f*

Da da da da Da da da da Da da da da Da da da da

Da da da da Da da da da Da da da da Da da da da

23

Da da-dn da da-dn Da da-dn da da-dn

da da dn da da dn da da dn da da dn o o 3 o 3

Da da da da Da da da da o o o

*fp* *subito p*

Da da da da Da da da da Da da da da

27

Da da-dn da da-dn Da da-dn da Tre med ar-mer Bla-der som stry-ker

Tre med ar-mer Bla-der som stry-ker

o Hmm Tre med ar-mer Bla-der som stry-ker

*mf*

Da da da da Hmm Tre med ar-mer Bla-der som stry-ker

Fine ♩ = 60 molto accel. .

*mp*

32

him-me-len. Feil vei. Fug-le-ne løf-ter stei-ner\_ fra fjæ-ra. Å å

him-me-len. Feil vei. Fug-le-ne løf-ter stei-ner\_ fra fjæ-ra Å

him-me-len. Feil vei. Fug-le-ne løf-ter stei-ner fra fjæ-ra.

*p* *mf*

him-me-len. Feil vei. Fug-le-ne løf-ter stei-ner fra fjæ-ra

38 *sim.*

*poco a poco cresc.*

*mp* Tre med ar - mer Hmm Tre med ar - mer Hmm Tre med  
 Tre med ar - mer Hmm Tre med ar - mer Hmm Tre med

43 *Korpusst etter behov i sopran og alt*

ar - mer Hmm Fug-le - ne løf - ter stei-ner fra fjæ - ra. Fug-le - ne løf - ter  
 ar - mer Hmm Fug-le - ne løf - ter stei-ner fra fjæ - ra. Fug-le - ne løf - ter

47

stein-er fra fjæ - ra. Blad-er som stry - ker. Fug-le - ne løf - ter stein-er fra fjæ - ra.  
 stein-er fra fjæ - ra. Blad-er som stry - ker. Fug-le - ne løf - ter stein-er fra fjæ - ra.

♩ = 96

poco accel.

51 a Tre med ar - mer. a Tre med

Blad-er som stryk - er. Tre med ar - mer, a Tre med

Blad-er som stryk - er. Tre med ar - mer, a Tre med

molto rit.

♩ = 96

D.S. al Fine

56 ar - mer a Da da-dn da da-dn Da da-dn da da-dn

ar - mer a Shh

ar - mer a Shh

ar - mer a Da da da da Da da da da

# Om jeg vil dø

Korsyklusen *Lyden av Ringduer*

Torill Smidt

Martin Smidt

**Larghetto - Jevn sekundpuls med barokke linjer og nerve**

♩ = 60

*Legato* Hvert mi-nutt, \_ hvert se-kund \_ O \_

*p* O \_ *Legato*

hvert mi-nutt i dag \_

Klikk forsiktig med tunga mot ganen (som tikkingen til en stillegående klokke)

*pp* *mp* O \_ o \_ o \_ Gang gang

6 O \_ O \_

*Legato. Fraser følger notert tekst*

gang gang gang gang gang gang gang gang gang gang O \_

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Om jeg vil dø' by Torill Smidt and Martin Smidt. The score is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It features two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Hvert mi-nutt, \_ hvert se-kund \_ O \_' and continues with 'hvert mi-nutt i dag \_'. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes, described as 'Klikk forsiktig med tunga mot ganen (som tikkingen til en stillegående klokke)'. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mp*, and performance instructions like *Legato* and *Legato. Fraser følger notert tekst*. A large watermark 'GENNEMSKYTT' is visible across the page.

12

o o o o

18

*f* *mp* *p*

Om jeg vil dø hvert mi-nutt

*f* *mp* *p*

Gang gang gang gang i dag

24

*mf*

Vil jeg kan-skje le-ve hvert se-kund i mor-gen\_ Om jeg vil dø

*mf*

Gang gang gang gang gang gang gang Om jeg vil dø

29

hvert mi-nutt vil jeg kan-skje le-ve hvert se-kund i mor-gen

hvert mi-nutt i dag vil jeg kan-skje le-ve hvert se-kund i mor-gen o

34

i mor-gen i mor-gen

o i mor-gen

39

*p* Hvert mi - nutt, hvert se-kund

o o hvert mi-nutt i dag

Klikk forsiktig med tungen mot ganen (som tikkingen til en stillegående klokke)

*pp*

*mp* o o o o

# Himmelen bøyer seg ned

Korsyklusen *Lyden av Ringduer*

Torill Smidt

Martin Smidt

Lento e poco rubato  $\text{♩} = 40$

*mp* *mp* *p*

*legato mp* *mp* *p*

O Nå

O Nå

8 *mp* Him-me-len bøyer seg ned, ned for å knyt-te sko-lis-se-ne mi - ne. Så

Na Him - len bøyer seg ned, ned for å knyt-te sko-lis-se-ne mi - ne.

Na

15 lek-er lys-et seg med en-da en vår, tril-ler den trill, trill, trill. rundt. *mp*

lek-er lys seg med en-da en vår, tril-ler den trill, trill, trill. rundt. O

*mp*

accel.

22

*mp* *mp* *mp*

O Him-mel bø-er seg ned Him-mel bø-er seg en-da en vår bø-er seg

O Him Vår

27

Ned for å knyt-te min sko-lis-se, lys-et det lek-er seg, vår vår vår vår vår, en-da en

ned. Ned kny-te min sko-lis-se, lys-et det lek-er seg, vår-en, vår-en, vår-en, vår-en, vår, en-da en

ned.

— Ned for å knyt-te min sko-lis-se, lys-et det lek-er seg, vår-en, vår-en, vår-en, vår-en, vår, en-da en

Tempo giusto con brio ♩ = 75

32

*f*

trill, trill, trill, rundt. Vår-en den lek-er seg a a a Vår-en den lek-er seg

trill, trill, trill, rundt. Vår-en den le-ker seg a a a Vår-en den lek-er seg

*f*

Vår-en den lek-er seg a a a Vår-en den lek-er seg

trill, trill, trill, rundt. Vår - en lek-er seg a a a Vår - en lek-er seg

37

*fp* *p* *mf*

1. 2.

a a a tril-ler den trill rundt, tril-ler den trill rundt. tril-ler den trill

a a a tril-ler den trill lys-et lek-er tril-ler den trill lys-et lek-er tril-ler den trill

a a a tril-ler den trill lys-et lek-er tril-ler den trill lys-et lek-er tril-ler den trill

a a a tril-ler trill rundt, tril-ler trill rundt. tril-ler trill

**molto rit.** . . . ♩ = 55

*p*

43

rundt. O O

tril-ler den trill rundt. O Him-me-len

tril-ler den trill o

o O Him - mel

**poco rit.**

1. 2.

51

O en-da en vår.

bøy-er seg ned en-da en vår en-da en vår en-da en vår.

O O O en-da en vår

bøy - er ned en-da en vår en-da en vår O en-da en vår

♩ = 40

60

Him-me-len bøy-er seg ned, ned for å knyt-te sko-lis-se-ne mi - ne. Så

Him - len bøy seg ned, ned for å knyt-te sko-lis-se-ne mi - ne.

*mp*

65

lek - er lys - et seg med en - da en vår, tril - ler den trill, trill, trill, rundt.

lek - er lys seg med en - da en vår, tril - ler den trill, trill, trill, rundt.

lek - er lys seg med en - da en vår, tril - ler den trill, trill, trill, rundt.

lek - er lys seg med en - da en vår, tril - ler den trill, trill, trill, rundt.