

S.I: ♩ = 60
 S.II: ♩ = 55
 A.I: ♩ = 70
 A.II: ♩ = 50
 T.I: ♩ = 45
 T.II: ♩ = 40
 B.I: ♩ = 35
 B.II: ♩ = 30

FREDRIKKE

Eva Holm Foosnæs

1. Garden By

Soprano I *pp* *forts.*
 *m m

Soprano II *pp* *forts.*
 *m m

Alto I *mf (fritt)*
 *Su dl - dam da - i - da - dn da - dn su - dl - dam di da i du su - dl - da - di da

Alto II *pp* *forts.*
 *m m

Tenor I *pp* *forts.*
 *m m

Tenor II *pp* *forts.*
 *m m

Bass I *pp* *forts.*
 *m m

Bass II *pp* *forts.*
 *m m

*underlag i 5-8 sek før solo

1. Garden By

A. I ^[1] ³ ²
da - i_ dâ dam da di dâ dam da dâ su - du - dl da da - i da - i dâ, su - du - dl_ da

Kor

A. I ^[1] ³
da i dâ da_ dam du a du a dâ, su du dl_ dam da i dam dâ_

Kor

rit.....
pp

S. I *pp*

S. II *pp*

A. I *pp*

A. II *pp*

T. I *pp*

T. II *pp*

B. I *pp*

B. II *pp*

1. Garden By

2 **A** Andante ♩ = 70 *pp*

S. I *pp*

S. II *pp*

A. I *pp*

A. II *pp*

T. I *p*
Inn-und - er ei bratt - lendt li__ og_inn - med ein lit - en foss ligg den sto - re

T. II *p*
Inn-und - er ei bratt - lendt li__ og_inn - med ein lit - en foss ligg den sto - re

B. I *p*
Inn-und - er ei bratt - lendt li__ og_inn - med ein lit - en foss ligg den sto - re

B. II *p*
Inn-und - er ei bratt - lendt li__ og_inn - med ein lit - en foss ligg den sto - re

1. Garden By

The musical score is arranged in eight staves. The top four staves (S. I, S. II, A. I, A. II) are for vocal parts, each starting with a fermata and a *mp* dynamic marking. The bottom four staves (T. I, T. II, B. I, B. II) are for instrumental parts, featuring a triplet of eighth notes and a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "gar-den By, ein av dei stør - ste her nord best opp-hus - a med gild - as - te hag - en".

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

gar-den By, ein av dei stør - ste her nord best opp-hus - a med gild - as - te hag - en

gar-den By, ein av dei stør - ste her nord best opp-hus - a med gild - as - te hag - en

gar-den By, ein av dei stør - ste her nord best opp-hus - a med gild - as - te hag - en

gar-den By, ein av dei stør - ste her nord best opp-hus - a med gild - as - te hag - en

1. Garden By

C ♩ = 80

[21] *f*

S. I su *f* du - dl å

S. II su - - - - du - dl å

A. I su *f* du dl då

A. II su du dl då

[21]

S. I su - - - - du - dl å

S. II su - - - - du - dl å

A. I su - - - - du - dl å

A. II su - - - - du - dl å

mf

T. I Å

mf

T. II Å

mf

B. I Å

mf

B. II Å

1. Garden By

[21]

S. I
su - - du - dl å su - su su *mf*

S. II
su - - du - dl å su - su su - - *mf*

A. I
su - - - du - dl å su - - su - - su- *mf*

A. II
su - - - - du - dl å su su *mf*

T. I
f Å Å *mp* Å

T. II
f Å Å *mp* Å

B. I
f Å Å *mp* Å

B. II
f Å Å *mp* Å

1. Garden By

D ♩ = 70

[2]

S. I su - - - o a Min - des du, hvad det er for dag O

S. II - - su - - o a Min - des du, hvad det er for dag O

A. I - - - su - - o a Min - des du, hvad det er for dag O

A. II su - - su - o a Min - des du, hvad det er for dag O

T. I Å o a A A

T. II Å o a A A

B. I Å o a A A

B. II Å o a A A

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Garden By

[2]

E

S. I *mf* så *lyk - ke - lig Gud hjelp - e mig der - *til Takk for al den

S. II *mf* så *lyk - ke - lig Gud hjelp - e mig der - *til Takk for al den

A. I *mf* så *lyk - ke - lig Gud hjelp - e mig der - *til Takk for al den

A. II *mf* så *lyk - ke - lig Gud hjelp - e mig der - *til Takk for al den

T. I *f*

T. II *f*

B. I *f*

B. II *f*

1. Garden By

molto rit.

[2]

S. I
Kjær - lig - hed Takk for din Øm - - - hed, ✓

S. II
Kjær - lig - hed Takk for din Øm - - - hed, ✓

A. I
Kjær - lig - hed Takk for din Øm - - - hed, ✓

A. II
Kjær - lig - hed Takk for din Øm - - - hed, ✓

T. I
p
Takk ✓

T. II
p
Takk ✓

B. I
.....

B. II
.....

1. Garden By

F

[2] *pp*

S. I
O hvor jeg skal *bliv - e lyk - ke - lig

S. II
pp
O hvor jeg skal *bliv - e lyk - ke - lig

A. I
pp
O hvor jeg skal *bliv - e lyk - ke - lig

A. II
pp
O hvor jeg skal *bliv - e lyk - ke - lig

T. I
pp
O hvor jeg *bli - ve lyk - ke - lig

T. II
pp
O hvor jeg *bli - ve lyk - ke - lig

B. I
pp
O hvor jeg *bli - ve lyk - ke - lig

B. II
pp
O hvor jeg *bli - ve lyk - ke - lig

2. Kvindernes Ja

Energisk ♩ = 80

f

Soprano I
Vi ønsk - e at Fan - en leng - e lev - e maa sam - le

Soprano II
Vi ønsk - e at Fan - en leng - e lev - e maa sam - le

Alto I
Vi ønsk - e at Fan - en leng - e lev - e maa sam - le

Alto II
Vi ønsk - e at Fan - en leng - e lev - e maa sam - le

S. I
dyg - tig - e Skyt - ter - e om Sig, mod det

S. II
dyg - tig - e Skyt - ter - e om Sig, mod det

A. I
dyg - tig - e Skyt - ter - e om Sig, mod det

A. II
dyg - tig - e Skyt - ter - e om Sig, mod det

T. I
mod det

T. II
mod det

2. Kvindernes Ja

7 *f* *mp* *rit.*..... *f*

S. I
Maal at ver - ge vort Land mod frem - med - e Aag

S. II
Maal Land mod frem - med - e Aag

A. I
Maal Land frem - med - e Aag

A. II
Maal mod frem - med - e Aag

T. I
Maal Aag

T. II
Maal Aag

B. I
Maal Aag

B. II
Maal Aag

Detailed description: This is a musical score for a choral piece titled '2. Kvindernes Ja'. It features eight vocal parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The score is written in treble clef for the soprano and alto parts, and bass clef for the tenor and bass parts. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *rit.* (ritardando). The lyrics are in Danish. A large watermark 'CLEMENS' is visible across the page.

2. Kvindernes Ja

10 **A**

S. I

S. II

A. I (kremter, forbereder tale:)

A. II

T. I snikksnakk

T. II snikksnakk

B. I snikksnakk

B. II snikksnakk

11 *resit. mf*

A. I

Skal vi gå til en Folk - e - af - stem - ning i det - te Land

[11] *pp*

S. I hm hm

S. II hm hm

A. I *pp* af den Art som fo - re - lig - gen - de, u - den at Kvind - er - ne, vor - e mød - re,

A. II hm hm

2. Kvindernes Ja

[11] *mp*

S. I mød - re, hus - fru - er, død - re

S. II mød - re, hus - fru - er, død - re

A. I mød - re, hus - fru - er, hus - fru - er, død - re

A. II mød - re, hus - fru - er, død - re

[11]

A. I de der først og fremst byg - ger hjem - me - ne og grund - leg - ger sleg - ten,

[11] *mf*

S. I får vær - - e med?

S. II får vær - - e med?

A. I får vær - - e med?

A. II får vær - - e med?

2. Kvindernes Ja

12 **B**

S. I *mp*
vort Land

S. II *mp*
vort Land

A. I *mp*
vort Land

A. II *mp*
vort Land

T. I *p* *mp* *mp* *mf*
Vi ønsk - e at værg - e vort Land, vort Land, gi - ve dem det

T. II *p* *mp* *mp* *mf*
Vi ønsk - e at værg - e vort Land, vort Land gi - ve dem det

B. I *p* *mp* *mp* *mf*
Vi ønsk - e at værg - e vort Land, vort Land gi - ve dem det

B. II *p* *mp* *mp* *mf*
Vi ønsk - e at værg - e vort Land, vort Land gi - ve dem det

2. Kvindernes Ja

16

mf *f*

S. I og giv - e dem det Lø - sen med Gud for

S. II og gi - ve dem det Lø - sen med Gud for

A. I og giv - e dem det Lø - sen med Gud for

A. II og giv - e dem det Lø - sen med Gud for

T. I Lø - sen gi - ve dem det Løs - en: med Gud for

T. II Lø - sen gi - ve dem det Løs - en: med Gud for

B. I Lø - sen gi - ve dem det Løs - en: med Gud for

B. II Lø - sen gi - ve dem det Løs - en: med Gud for

2. Kvindernes Ja

C ♩ = 120

20

S. I
Nor - ge! med Gud for Nor - ge!

S. II
Nor - ge! med Gud for Nor - ge!

A. I
Nor - ge! med Gud for Nor - ge! hm - - hm - hm - - hm

A. II
Nor - ge! med Gud for Nor - ge! hm - - - hm - - -

T. I
Nor - ge! med Gud for Nor - ge!

T. II
Nor - ge! med Gud for Nor - ge!

B. I
Nor - ge! med Gud for Nor - ge!

B. II
Nor - ge! med Gud for Nor - ge!

** 1. Bass: "Men bliver det ikke til hjemmets forstyrrelse?"
2. Bass: "og familielivets successive opløsning?"
1. + 2. Bass: "og et deraf uungæelig følgende sædernes forfald?"

** (sagt av Biskop Johan Chr. Heuch)

2. Kvindernes Ja

D Agitato (♩ = 120)

24

S. I *mf* og det står kvind - er

S. II *mf* og det står kvind - er

A. I *mf* hm Nu raa - der de nord - mænd i Nor - ge, og det står kvind - er

A. II *mf* - hm Nu raa - der de nord - mænd i Nor - ge, og det står kvind - er

T. I

T. II

B. I

B. II

The image shows a musical score for a piece titled "2. Kvindernes Ja". The score is written for a choir with parts for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The tempo is marked "D Agitato" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic marking is "mf" (mezzo-forte). The lyrics are in Danish and describe a scene where women are standing in Norway. The score includes a large watermark "GLEMNONS" diagonally across the page.

2. Kvindernes Ja

28

mf

S. I
bag dem! Lad ik - ke den tret - ten - de au - gust find - e oss

mf

S. II
bag dem! Lad ik - ke den tret - ten - de au - gust find - e oss

mf

A. I
bag dem! Lad ik - ke den tret - ten - de au - gust find - e oss

mf

A. II
bag dem! Lad ik - ke den tret - ten - de au - gust find - e oss

p *p*

T. I
bag dem bag dem

p *p*

T. II
bag dem bag dem

p *p*

B. I
bag dem bag dem

p *p*

B. II
bag dem bag dem

2. Kvindernes Ja

31

S. I
furt - en - de hjem - me selv om vor - e stem - mer ik - ke tæl - les *f*

S. II
furt - en - de hjem - me selv om vor - e stem - mer ik - ke tæl - les *f*

A. I
furt - en - de hjem - me selv om vor - e stem - mer ik - ke tæl - les *f*

A. II
furt - en - de hjem - me selv om vor - e stem - mer ik - ke tæl - les *f*

T. I
p
bag dem

T. II
p
bag dem

B. I
p
bag dem

B. II
p
bag dem

2. Kvindernes Ja

34

S. I *ff*
 kan de vei - es de kan vei - es

S. II *ff*
 kan de vei - es de kan vei - es

A. I *ff*
 kan de vei - es de kan vei - es

A. II *ff*
 kan de vei - es de kan vei - es

T. I *f* *ff* *p*
 tæl - les vei - es, de kan vei - es men

T. II *f* *ff* *p*
 tæl - les vei - es, de kan vei - es men

B. I *f* *ff*
 tæl - les vei - es, de kan vei - es

B. II *f* *ff*
 tæl - les vei - es, de kan vei - es

2. Kvindernes Ja

38 **E**

T. I
 vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e,

T. II
 vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e

B. I
p
 vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e

B. II
p
 vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e

41 *mf*

T. I
 vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for

T. II
mf
 vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for

B. I
mf
 vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for

B. II
mf
 vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for

2. Kvindernes Ja

44 *mf*

S. I
vi læg - ger vor - e Føl - el - ser for vort Land

mf

S. II
vi læg - ger vor - e Føl - el - ser for vort Land

mf

A. I
vi læg - ger vor - e Føl - el - ser for vort Land

mf

A. II
vi læg - ger vor - e Føl - el - ser for vort Land

mp

T. I
læng - e vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e

mp

T. II
læng - e vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e

mp

B. I
læng - e vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e

mp

B. II
læng - e vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e

2. Kvindernes Ja

47

f

S. I som et Lod i vægt - skaa - len

f

S. II som et Lod i vægt - skaa - len

f

A. I som et Lod i vægt - skaa - len

f

A. II som et Lod i vægt - skaa - len

f

T. I vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for læng -

f

T. II vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for læng -

f

B. I vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for læng -

f

B. II vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for læng -

2. Kvindernes Ja

50 *f*

S. I
fø - lel - ser vo - re fø - lel - ser

S. II
fø - lel - ser vo - re fø - lel - ser

A. I
fø - lel - ser vo - re fø - lel - ser

A. II
fø - lel - ser vo - re fø - lel - ser

T. I
- e fø - lel - ser

T. II
- e fø - lel - ser

B. I
- e fø - lel - ser

B. II
- e fø - lel - ser

2. Kvindernes Ja

54 ♩ = 120 **F**

S. I *mf*
nå vår tur, nå vår tur

S. II *mf*
nå vår tur, nå vår tur

A. I *mp* *mf*
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur

A. II *mp* *mf*
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur

T. I *mp* *mf*
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur

T. II *mp* *mf*
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå

B. I

B. II

The image shows a musical score for a choral piece titled "2. Kvindernes Ja". The score is written for Soprano I and II, Alto I and II, Tenor I and II, and Bass I and II. The tempo is marked as ♩ = 120 and the key signature is F major. The time signature is 4/8. The lyrics are "nå vår tur, nå vår tur". Dynamics include *mf* and *mp*. A large watermark "CLEMENS" is visible across the score.

2. Kvindernes Ja

57 *f*

S. I
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur.

S. II
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur

A. I
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur

A. II
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur

T. I
nå vår tur, nå vår tur nå vår tur, nå vår tur nå _____

T. II
nå _____ nå _____ nå _____

B. I
f
nå _____ nå _____

B. II
f
nå _____ nå _____

2. Kvindernes Ja

60 *ff*

S. I
Mød - re - ne _____ Søs - tre - ne _____ død - re - ne

S. II
Mød - re - ne _____ Søs - tre - ne _____ død - re - ne

A. I
Mød - re - ne _____ Søs - tre - ne _____ død - re - ne

A. II
Mød - re - ne _____ Søs - tre - ne _____ død - re - ne

T. I
ff
vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for læng - e,

T. II
ff
vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for læng - e,

B. I
ff
vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for læng - e,

B. II
ff
vent ik - ke for læng - e, vent ik - ke for læng - e vent ik - ke for læng - e,

2. Kvindernes Ja

G Lento $\text{♩} = 70$
f

63

S. I
 kvin - der - ne _____ Mø - dre - ne _____

S. II
 kvin - der - ne _____ Mø - dre - ne _____

A. I
 kvin - der - ne _____ Mø - dre - ne _____

A. II
 kvin - der - ne _____ Mø - dre - ne _____

T. I
 vent ik - ke for læng - e, Mø - dre - ne _____

T. II
 vent ik - ke for læng - e, Mø - dre - ne _____

B. I
 vent _____ Mø - dre - ne _____

B. II
 vent _____ Mø - dre - ne _____

*"ønsker herved å
 føie sit JA til de
 mænd der har ret"

2. Kvindernes Ja

67

S. I *f* *f* *mp*
 søs - tre - ne___ død - re - ne___ men - ne - ske - ne___

S. II *f* *f* *mp*
 søs - tre - ne___ død - re - ne___ men - ne - ske - ne___

A. I *f* *f* *mp*
 søs - tre - ne___ "til at deltage i folkeafstemningen den 13de august" død - re - ne___ "den gennem stemmegivning at væge sit Land sammen med dets mænd" men - ne - ske - ne___

A. II *f* *f* *mp*
 søs - tre - ne___ død - re - ne___ men - ne - ske - ne___

T. I *f* *f* *mp*
 søs - tre - ne___ død - re - ne___ men - ne - ske - ne___

T. II *f* *f* *mp*
 søs - tre - ne___ død - re - ne___ men - ne - ske - ne___

B. I *f* *f* *mp*
 søs - tre - ne___ død - re - ne___ men - ne - ske - ne___

B. II *f* *f* *mp*
 søs - tre - ne___ død - re - ne___ men - ne - ske - ne___

*historisk underskriftsinnsamlig LKSF

2. Kvindernes Ja

72

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

mf

kvind - er - ne

mf

døt - re - ne

mf

søs - tre - ne

mf

mød - re - ne

The image shows a musical score for a choir and orchestra. It consists of eight staves, labeled S. I, S. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, and B. II. The top four staves (S. I, S. II, A. I, A. II) are for voices, and the bottom four (T. I, T. II, B. I, B. II) are for instruments. The score is in 2/4 time and features lyrics in Danish. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). A large watermark 'CLEMENSSEN' is visible across the page.

2. Kvindernes Ja

73

S. I
men - ne - ske - ne

S. II
stem - me - ne

A. I
pi - ge - ne

A. II
hus - fru - er

T. I

T. II

B. I

B. II

The image shows a musical score for a choral piece titled "2. Kvindernes Ja". The score is for eight voices: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The music is written in treble clef for the soprano and alto parts, and bass clef for the tenor and bass parts. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated. The score begins at measure 73. The lyrics are: "men - ne - ske - ne" (S. I), "stem - me - ne" (S. II), "pi - ge - ne" (A. I), and "hus - fru - er" (A. II). The tenor and bass parts have a long, sustained note in the first measure. Dynamic markings include a forte (*f*) marking for the soprano and alto parts. A large, diagonal watermark "CLEMENS" is overlaid on the score.

2. Kvindernes Ja

H Tempo primo

75

ff *f*

S. I Det vil bli - ve en kjæm - pe - adr - es - se for norsk - e kvin - der

ff *f*

S. II Det vil bli - ve en kjæm - pe - adr - es - se for norsk - e kvin - der

ff *f*

A. I Det vil bli - ve en kjæm - pe - adr - es - se for norsk - e kvin - der

ff *f*

A. II Det vil bli - ve en kjæm - pe - adr - es - se for norsk - e kvin - der

ff *f*

T. I Det vil bli - ve en kjæm - pe - adr - es - se for nor - ske kvin - der

ff *f*

T. II Det vil bli - ve en kjæm - pe - adr - es - se for nor - ske kvin - der

ff *f*

B. I Det vil bli - ve for nor - ske kvin - der

ff *f*

B. II Det vil bli - ve for nor - ske kvin - der

2. Kvindernes Ja

molto allarg......

79

S. I *f* med Gud for Nor - ge! med Gud for Nor - ge! *ff*

S. II *f* med Gud for Nor - ge! med Gud for Nor - ge! *ff*

A. I *f* med Gud for Nor - ge! med Gud for Nor - ge! *ff*

A. II *f* med Gud for Nor - ge! med Gud for Nor - ge! *ff*

T. I *f* med Gud for Nor - ge! med Gud for Nor - ge! *ff*

T. II *f* med Gud for Nor - ge! med Gud for Nor - ge! *ff*

B. I *f* med Gud for Nor - ge! med Gud for Nor - ge! *ff*

B. II *f* med Gud for Nor - ge! med Gud for Nor - ge! *ff*

The image shows a musical score for a choral piece titled '2. Kvindernes Ja'. The score is for eight voices, arranged in four pairs: Soprano I and II, Alto I and II, Tenor I and II, and Bass I and II. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo and performance style are indicated as 'molto allarg.' (very slow). The score begins at measure 79. Each voice part has a dynamic marking of 'f' (forte) at the start and 'ff' (fortissimo) at the end. The lyrics are 'med Gud for Norge! med Gud for Norge!'. A large, semi-transparent watermark 'CLEMENS' is overlaid diagonally across the center of the page.

3. Soa Roa

Sorgfullt ♩ = 60

individuell timing

pp

Soprano I

so - a - ro - a, so - a ro - a, so - a ro - a, so - a - ro - a, so - a ro - a so so - a - ro -

Soprano II

so - - so - a - ro - a, so - a ro - a, so - a ro - a, so - a - ro - a, so - a ro - a so

Alto I

so - - - - so - a - ro - a, so - a ro - a, so - a ro - a, so - a - ro - a, so -

Alto II

so - - - - - - - - - - so - a - ro - a, so - a ro - a, so - a ro - a, so -

S. I

[1]
- a, so - a ro - a, so - a ro - a, so - a ro - a

S. II

so - a - ro - a, so - a ro - a, so - a ro - a, so - a - ro - a,

A. I

- a ro - a so so - a ro - a so - a ro - a

A. II

- a - ro - a, so - a ro - a so so - a ro - a

3. Soa Roa

A

[1]

pp

S. I
so - a ro - a, so - a ro - a

pp

S. II
so - a ro - a so so - a - ro - a, so - a ro - a, so - a ro - a, so - a - ro - a, so - a ro - a

A. I
so a ro

pp

A. II
so - a ro - a so a ro

p

T. I
so - a ro - a so - a ro - a

p

T. II
so - a ro - a so - a - ro - a

p

B. I
a

p

B. II
a

3. Soa Roa

2

S. I
so - a - ro - a ro - a ro a

S. II
so so - a - ro - a ro a ro a

A. I
so - a - ro - a ro - a ro a

A. II
so - a - ro - a ro - a ro - a

T. I
mp so - a ro - a

T. II
mp so - a ro - a

B. I
mp so - a ro - a

B. II
mp so - a ro - a

3. Soa Roa

7 **B**

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

mp

p

p

p

Skal jeg nå a - le - ne luk - ke O - lafs øi - ne, her i det - te

å

å

3. Soa Roa

12

S. I *p* *mp* C a Skal jeg nå a - le - ne

S. II *p* a

A. I frem - med land, elsk - ed - e O - laf Skal jeg nå a - le - ne

A. II *p* a

T. I *p* o a

T. II *p* a

B. I *p* å

B. II *p* å

3. Soa Roa

D

24 *f* *p*

S. I
so - a - ro - a ro - a, so - a - ro - a ro - a

S. II
so - a - ro - a ro - a, so - a - ro - a ro - a

A. I
so - a - ro - a ro - a, so - a - ro - a ro - a her i det - te

A. II
so - a - ro - a ro - a, so - a - ro - a ro - a

T. I
so - a - ro - a ro - a, so - a - ro - a ro - a, o

T. II
so - a - ro - a ro - a, so - a - ro - a ro - a, o

B. I
so - a - ro - a ro - a, so - a - ro - a ro - a

B. II
so ro - a, so - ro - - ro - a

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '3. Soa Roa'. It features eight vocal parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The score begins at measure 24, marked with a 'D' in a box. The music is written in treble clef for the soprano and alto parts, and bass clef for the tenor and bass parts. The key signature has one sharp (F#). Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The lyrics are: 'so - a - ro - a ro - a, so - a - ro - a ro - a' for most parts, with 'her i det - te' for Alto I and 'o' for Tenors I and II. The Bass II part has a unique lyric: 'so ro - a, so - ro - - ro - a'. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

3. Soa Roa

34

S. I

p *mf* *f*

ro - a so - a ro - a

S. II

p *mf* *f*

ro - a so - a ro - a

A. I

p *f* *mf* *f*

ro - - a so so - a ro - a

A. II

p *mf* *f*

ro - - a so - a ro - a

T. I

p *mp* *f*

ro - - a so - a ro - a so - a ro - a

T. II

p *mp* *f*

ro - - a so - a ro - a so - a ro - a

B. I

p *mp* *f*

ro - - a so - a ro - a so - a ro - a

B. II

p *mp* *f*

ro a so - a ro - a, so - a ro - a

sving tonehøyde

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '3. Soa Roa'. It features eight vocal staves, labeled S. I, S. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, and B. II. The music is written in treble clef for the soprano and alto parts, and bass clef for the tenor and bass parts. The key signature has one flat (B-flat). The score includes lyrics in Norwegian: 'ro - a', 'so - a ro - a', and 'so - a ro - a, so - a ro - a'. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions like 'sving tonehøyde' (swing pitch) and crescendo/decrescendo hairpins. A large watermark 'GEMINIS' is visible across the page.

3. Soa Roa

F

39

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

måt - te Gud for - und - e os så mang - e le - ve - dag - er

måt - te Gud for - und - e os så mang - e le - ve - dag - er

måt - te Gud for - und - e os så mang - e le - ve - dag - er

måt - te Gud for - und - e os så mang - e le - ve - dag - er

3. Soa Roa

43

S. I *pp* sha - m

S. II *pp* sha - m

A. I *p* *pp* *pp* som vi en - gang drøm - te sha - m

A. II *p* *pp* *pp* som vi en - gang drøm - te sha - m

T. I *p* *pp* *pp* som vi en - gang drøm - te sha - m

T. II *p* *pp* *pp* som vi en - gang drøm - te sha - m

B. I *pp* å

B. II *pp* å

3. Soa Roa

48 *pp* *ppp*

S. I
sha - - m

S. II
sha - m

A. I
sha - m

A. II
sha - m

T. I
mp *ppp*
sha - - m

T. II
mp *ppp*
sha - - m

B. I
mp *ppp*
sha - - m

B. II
mp *ppp*
sha - - m

4. Nutidens Norge

Adagietto $\text{♩} = 72$
mp

Tenor I
 Nu - tid - ens Nor - ge har vær - et et fo - re - gangs - land *mf*

Tenor II
 Nu - tid - ens Nor - ge har vær - et et fo - re - gangs - land *mf*

Bass I
 Nu - tid - ens Nor - ge har vær - et et fo - re - gangs - land det *mf*

Bass II
 Nu - tid - ens Nor - ge har vær - et et fo - re - gangs - land det *mf*

T. I
 mang - e hund - re hånd - skrev - ne *mp*

T. II
 mang - e hund - re hånd - skrev - ne *mf*

B. I
 stor - e op - of - ren - de ar - beid hånd - skrev - ne *mp*

B. II
 stor - e op - of - ren - de ar - beid hånd - skrev - ne *mp*

4. Nutidens Norge

A

S. I *p*
m m m m

S. II *p*
m m m m

A. I *p*
m m m m

A. II *p*
m m m m

T. I *p*
brev. Var hen - nes skik - kel - se u - an - se - lig? hen - nes

T. II *p*
brev. Var hen - nes skik - kel - se u - an - se - lig? hen - nes

B. I *p*
brev. Var hen - nes skik - kel - se u - an - se - lig? hen - nes

B. II *p*
brev. Var hen - nes skik - kel - se u - an - se - lig? hen - nes

4. Nutidens Norge

10

S. I
m m o o a a

S. II
m m o o a a

A. I
m m o o a a

A. II
m m o o a a

T. I
mp
stem - me u - mel - o - disk? var hun kom - met til aa følg - e de

T. II
mp
stem - me u - mel - o - disk? var hun kom - met til aa følg - e de

B. I
mp
stem - me u - mel - o - disk? var hun kom - met til aa følg - e de

B. II
mp
stem - me u - mel - o - disk? var hun kom - met til aa følg - e de

4. Nutidens Norge

13

mf *allarg.* **B** Lento ♩ = 60 *pp*

S. I a Nu - tid - ens

S. II a Nu - tid - ens

A. I a o

A. II a o

T. I *p* *mp* *pp* still - far - ne vei - er? de still - far - ne vei - er? Nu tid - ens

T. II *p* *mp* *pp* still - far - ne vei - er? de still - far - ne vei - er? Nu - tid - ens

B. I *p* *mp* still - far - ne vei - er? de still - far - ne vei - er?

B. II *p* *mp* still - far - ne vei - er? de still - far - ne vei - er?

4. Nutidens Norge

17

S. I
Nor - - ge nyt - er frukt - en - e av hen - nes ar - beid,

S. II
Nor - - ge nyt - er frukt - en - e av hen - nes ar - beid,

A. I
o o a

A. II
o o a

T. I
Nor - - ge nyt - er frukt - en - e av hen - nes ar - beid,

T. II
Nor - - ge nyt - er frukt - en - e av hen - nes ar - beid,

B. I
pp
o a

B. II
pp
o a

4. Nutidens Norge

22 *mf*

S. I
kraft - kild - en i god - e og ond - e dag - er

S. II
kraft - kild - en i god - e og ond - e dag - er

A. I
a

A. II
a

T. I
mf
kraft - kild - en i god - e og ond - e dag - er ✓

T. II
mf
kraft - klid - en i god - e og ond - e dag - er ✓

B. I
mf
kraft - kild - en i go - de og ond - e dag - er ✓

B. II
mf
i god - e og ond - e dag - er ✓

4. Nutidens Norge

25 *f* *mp*

S. I dag - - er dag - - er

S. II dag - - er dag - - er

A. I

A. II

T. I *f* *mp*
dag - - er dag - - er

T. II *f* *mp*
dag - - er dag - - er

B. I *f* *mp*
dag - - er dag - - er

B. II *f* *mp*
dag - - er dag - - er

4. Nutidens Norge

C ♩ = 80

27 *f*

S. I su du - dl å su - - du - dl å

S. II *f* su - - du - dl å su - - - du - dl å

A. I *f* su du dl då su - - - du - dl å

A. II *f* su du dl då su - - - du -

T. I *mf* Å

T. II *mf* Å

B. I *mf* Å

B. II *mf* Å

4. Nutidens Norge

[27]

S. I
su - - du - dl å su - - su

S. II
su - - - du - dl å su - - su

A. I
su - - - du - dl å su - - -

A. II
-dl å su - - - du - dl å su

T. I
Å Å

T. II
Å Å

B. I
Å Å

B. II
Å Å

The image shows a musical score for the song '4. Nutidens Norge'. It consists of eight staves, each representing a different vocal part: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The score begins with a rehearsal mark [27]. The lyrics are: 'su - - du - dl å su - - su' for S. I and S. II; 'su - - - du - dl å su - - -' for A. I; '-dl å su - - - du - dl å su' for A. II; 'Å Å' for T. I and T. II; and 'Å Å' for B. I and B. II. The musical notation includes treble clefs for the soprano and alto parts, and bass clefs for the tenor and bass parts. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. A large, semi-transparent watermark 'GEMINONST' is overlaid diagonally across the entire page.

4. Nutidens Norge

[27]

S. I su su - - - - - å *f* **Lento** ♩ = 52

S. II su su - - - - - å *f*

A. I - su - - - - su - - - - su - - - - å *f* *mp* Su - dl -

A. II su su - - - - su - - - - å *f*

T. I Å Å *mp* *f*

T. II Å Å *mp* *f*

B. I Å Å *mp* *f*

B. II Å Å *mp* *f*

4. Nutidens Norge

D

28 *pp*

S. I
m m m m m m

S. II
pp
m m m m m m

A. I
dam da - i - da - dn da su - dl dam di da - i -

A. II
pp
m m m m m

T. I
pp
m m m m

T. II
pp
m m m

B. I
pp
m

B. II
pp
m

4. Nutidens Norge

31

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part. The parts are labeled S. I, S. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, and B. II. The notation includes treble clefs for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, and bass clefs for the lower parts. The music is written in a common time signature. The lyrics are minimal, with '- du' appearing in the Alto I part. The score includes dynamic markings of *ppp* (pianissimo) and crescendo/decrescendo hairpins. The piece concludes with a double bar line.

S. I
m

S. II
m

A. I
- du

A. II
m

T. I
m

T. II
m

B. I
m

B. II
m

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp